

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ АУДИОНАВЫКОВ

*Д.О. ПОЛОВЦЕВ*

Расширение деловых и культурных связей со многими странами требует от выпускников школ умения вступать в непосредственный контакт с носителями языка. Поэтому понимание речи на слух, говорение должны выступать как важные цели обучения.

В соответствии со сформулированными критериями разрабатывается система оценки выполнения заданий (исходя из 10-ти балльной системы оценивания). Показателями оценки понимания речи на слух являются: количество понятых основных фактов и понимание смысловых связей между ними.

Уровни	Баллы	Аудирование
	0	Отсутствие ответа или отказ от ответа.
Низкий	1	Узнавание отдельных слов. Понимание отдельных фактов текста.
Рецептивный	2	Понимание менее 30% основных фактов текста.
Удовлетворительный	3	Понимание 30% основных фактов текста.
Рецептивно-репродуктивный	4	Понимание 50% основных фактов текста.
Средний (репродуктивно-продуктивный)	5	Понимание 70% основных фактов текста и связей между ними.
Средний (репродуктивно-продуктивный)	6	Понимание 90% (большинства) основных фактов и отдельных деталей текста и связей между ними.
Достаточный (продуктивный)	7	Понимание 100% основных фактов, отдельных деталей текста и связей между ними.
Достаточный (продуктивный)	8	Понимание 100% основных фактов, 50% деталей текста и связей между

		ними.
Высокий (продуктивный, творческий)	9	Понимание 100% основных фактов и 90% деталей текста.
Высокий (продуктивный, творческий)	10	Понимание 100% основных фактов и деталей текста и связей между ними.

В оценке уровня владения восприятием иноязычной речи на слух основным критерием является понимание прослушиваемого в приемлемых временных пределах при соблюдении заданной степени трудности предъявляемого материала и коммуникативных задач. Дополнительным критерием является степень полноты или глубины понимания, а также адекватность слухового восприятия содержанию аудиотекста и его языковому оформлению. При этом показателями адекватного слухового восприятия и понимания текста являются:

1. Различение речевого потока (узнавание языка, вхождение в слушание).
2. Сформированность фонематического слуха (различение фонем, ударений, интонации).
3. Узнавание на слух слов, словосочетаний, фраз.
4. Слуховое членение текста (слова, фразы, ударение, предложения, паузы, знаки препинания).
5. Узнавание и интеграция языковых единиц (лексических, грамматических, ударно-интонационных).
6. Внутритекстовая семантизация слушающими языковых и речевых единиц.
7. Внутреннее смыслообразование прослушиваемого материала на уровне предложений.
8. Соотнесение и установление связей между частями аудиотекста.
9. Предвосхищение содержания текста (по заглавию, ключевым словам, визуальным опорам).
10. Понимание общей идеи или общего содержания.
11. Извлечение информации, эксплицированной в именах собственных, числительных, местоимениях, ссылках.
12. Извлечение информации, передаваемой синтаксическими средствами, грамматическими временами и их согласованием.
13. Понимание пространственно-временных связей и последовательности изложения
14. Восприятие и понимание концептуально-предметных значений в тексте.

15. Извлечение узнаваемой эксплицитной информации (на уровне отдельных предложений и смысловых частей текста).

16. Понимание информации в пределах объема оперативной памяти и др [1, с. 9 – 10].

Успешность аудирования связана как с трудностями объективного характера, так и зависит от умения слушающего пользоваться вероятностным прогнозированием, переносить умения и навыки, выработанные в родном языке, на иностранный. Большое значение имеют такие индивидуальные особенности учащихся, как его сообразительность, умение слушать и быстро реагировать на всевозможные сигналы устной коммуникации (паузы, логическое ударение, риторические вопросы, фразы связующего характера), умение переключаться с одной мыслительной операции на другую, быстро входить в тему сообщения, соотносить ее с большим контекстом и т. д.

Объективно заданный темп речевого сообщения определяет скорость и точность понимания на слух, а также эффективность запоминания. Общий темп речи складывается из двух величин – количества слогов (слов) в минуту и количества речевых пауз. Разница между минимальным и максимальным темпом зависит от многих факторов и в определенных пределах колеблется даже у одного и того же лица в зависимости от настроения говорящего и от его индивидуальных привычек, от эмоциональной окрашенности речевого сообщения и т.д. Темп речи зависит от степени важности информации, содержащейся в отдельных частях сообщения. Более важная информация дается медленнее, второстепенная – более быстро. Сокращение пауз больше чем наполовину (при неизменности темпа самого сообщения) ухудшает смысловое восприятие, а на субъективном уровне вызывает ложное представление об увеличении темпа. С самого начала обучения иностранному языку темп речи должен быть нормальным и находиться в пределах между 200 и 250 слогов в минуту.

Итак, методические требования к уровню сформированности навыков и умений аудирования выпускников средней общеобразовательной школы сводятся к пониманию иноязычной речи на слух с целью извлечения информации, либо для адекватного реагирования в процессе устно-речевого взаимодействия. Овладение восприятием иноязычной речи на слух предполагает формирование навыков и умений понимания монологической и диалогической речи в непосредственном живом общении.

#### *Литература*

1. Маслыко, Е.А. English Proficiency Testing for School Leavers / Е.А. Маслыко, О.О. Мельникова. – Минск: НМЦентр, 1999. – 187 с.